

## Argumento del curso

de Topología en extensión para los meses de julio-agosto 2017

### Del círculo al anillo

automatismo de repetición e "instinto" de muerte  
durante el pasaje de la lógica a la topología

Algo se invierte y precisa así la dificultad clínica mayor del analizante durante la elaboración de su práctica analítica de la lectura.

Lacan deja a nuestra disposición los medios de leer a Freud en lugar de desconocer las nociones que él propone al *intentar adivinarlas* detrás de las palabras que emplea, traducidas además a otras lenguas de manera execrable.

*Del automatismo de repetición y del instinto de muerte*<sup>1</sup>, cada uno a su manera respectiva: uno apunta a la temporalidad *historizante* de la transferencia mientras que el otro *expresa* el límite de la función *histórica* del sujeto.

"Ese límite es la muerte" no como *término eventual* ni *certidumbre empírica* del sujeto definido por su historicidad sino como *posibilidad absoluta, propia, sin condición, insuperable, cierta e indeterminada de ese* sujeto.

Ese límite representa *el pasado* bajo su forma real, – ni *física, ni épica* (como la obra de la memoria) ni *histórica (los documentos)* –, sino *invertida* en la repetición.

Como la noción de *un centro exterior al lenguaje* lo muestra, para que sea leído así, si comenzamos con un *círculo*<sup>2</sup> (de dimensión uno) intrínseco a la esfera o al plano infinito (dimensión 2) cuando pasa al *anillo* extrínseco en el espacio (de dimensión 3).

Algo se invierte entre el *centro interior* del círculo intrínseco a la superficie y ese *centro exterior* ahora que participa del espacio extrínseco que rodea al anillo.

Lo experimentamos en ese cambio de la codimensión<sup>3</sup> dos a la codimensión tres.

Retomaremos entonces el ejemplo de esta modificación de dimensión de la lógica (clásica luego modificada) que escribe la *sincronía* por los redondeles de los diagramas de Euler Venn vuelta más flexible en topología, introducida por el punto de capitonado durante el estudio de las dos operaciones de la alienación y de la separación que definen el punzón del enunciado del fantasma.

A fin de precisar y prolongar el estudio de *la articulación entre esa sincronía y la diacronía* durante el movimiento de los dos nudos lógicos (S,a) y (A,a') ahora productos de *la alienación* y escritos por medio de discos agujereados que conducen a concebir y comentar *la separación* escrita siempre con esos redondeles flexibilizados.

Esta lógica y esta topología consiste en estudiar con seriedad, es decir tenacidad y en serie, todas las maneras de hacer redondeles a fin de practicar una escritura del psicoanálisis dirigida hacia su lectura .

Jean Michel Vappereau,

Balvanera, le 18 juin 2017

Traducción: Paula Hochman Vappereau

---

<sup>1</sup> J. Lacan « *Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis* » pag 318 en ECRITS, Seuil 1966, Paris, pag 135 en Escritos, Siglo Veintiuno 1974, México

<sup>2</sup> J.M. Vappereau, (pag 9) ETOFFE Tee 1988, Paris – ESTOFA Klinè 1997, Buenos Aires

<sup>3</sup> La codimensión para un objeto de dimensión dada situado en un lugar hecho de un espacio de más grande dimensión, está definida por la sustracción de esos dos números de dimensión. Acá con el círculo que deviene un anillo, pasamos de la codimensión (uno = 2 menos 1) a la codimensión (dos = tres menos uno).